

Духовно-нравственное воспитание детей и подростков посредством совместного музицирования

Е. А. Кузнецова

Е. В. Хафизова

МБУДО «ЦДОД «Пространство»

Кировского района г. Казани

ell87@inbox.ru

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения по праву считается фундаментальной составляющей в развитии общества. Именно от качества такого воспитания зависит будущее всего человечества. В свете современных реалий проблема духовно-нравственного развития еще более обостряется, так как непринятие своевременных мер в данном направлении может угрожать национальной безопасности нашей страны.

Известно, что дети присваивают и усваивают ценности взрослых. В наибольшей степени влияние на воспитание подрастающего поколения оказывают родители и учителя. Дети, подростки, молодежь – все эти категории одинаково сильно нуждаются в качественном общении со старшим поколением. Если этого общения изначально недостаточно, ребенок восполняет его нехватку в виртуальном мире, где каждый первый, независимо от квалификации, с легкостью может выступить в роли ложного учителя. Современные технологии открывают множество возможностей для личностного роста, но так же легко они могут запутать в свою бесконечную паутину как детей, так и взрослых. Поэтому важно самим, в это непростое время, не растерять в себе духовно-нравственные ориентиры, а наоборот, приумножить и укрепить свои ценности. Педагоги наделены не только полномочиями учить и воспитывать, но так же и ответственностью за успешность этого процесса. Именно ответственность и может сподвигать совершенствоваться в этом направлении.

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» отмечены важные цели государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей. Во-первых, это сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению. Во-вторых, противодействие распространению деструктивной идеологии. В третьих, формирование на международной арене образа

Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

Музыка всегда считалась одним из наиболее ярких символов духовных ценностей, средством формирования духовной культуры. Но в современном обществе, к сожалению, музыкальная индустрия все больше играет роль проводника деструктивных идей и идеалов. Поэтому правильно организованные музыкальные занятия для детей и подростков в центрах дополнительного образования, могут серьезно поспособствовать государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Влияние музыки на подрастающее поколение переоценить невозможно. Музыка для большинства подростков – эта сила, которая поддерживает их, позволяет переживать глубокие эмоции, вдохновляет и дает возможность для самовыражения. В подростковом возрасте начинают появляться кумиры, и очень часто этими кумирами становятся артисты и музыканты. Поскольку музыка, в зависимости от ее качества, может оказывать на ребенка как позитивное, так и негативное влияние, важно направлять эту силу в правильное русло. Гитара, вот уже на протяжении нескольких десятков лет, является одним из наиболее доступных, широко распространенных и популярных инструментов среди молодежи. Гитарный кружок предоставляет широкие возможности не только для творческой самореализации детей, но так же и для их духовно-нравственного развития. Одной из самых эффективных обучающих форм, наиболее полно отвечающих современным педагогическим требованиям, является ансамблевое музицирование. Совместная игра на музыкальных инструментах и пение в ансамбле эффективно развивают не только музыкальные способности учащихся (музыкальный слух, голос, музыкальную память, чувство ритма, двигательные навыки), но и дают важные преимущества в плане формирования духовно-нравственной, мыслящей личности. Перечислим основные положительные моменты совместного музицирования в свете достижения целей духовно-нравственного воспитания учащихся:

1. Доступность

Ансамблевая игра – это вид совместного музицирования, которым можно начинать заниматься на любом уровне владения инструментом. Более того, в ансамбль можно привлекать даже тех детей, которые непосредственно не играют на инструментах. Можно создавать музыкально-поэтические, музыкально-литературные или театральные формы ансамбля (инсценированная песня, например). Это дает возможность охватить большее количество детей и каждому ребенку, независимо от уровня его музыкальных способностей, проявить себя как творческую личность.

2. Живое общение

Виртуальное общение из года в год набирает все большую силу. Подростки заводят виртуальных друзей, можно видеть, как они создают в сети так называемые «семьи»: «женятся», «разводятся», «заводят детей», придумывают себе жизнь в разных немислимых для взрослого человека образах. Поэтому живое общение на уроках совместного музицирования является основополагающим критерием духовно-нравственного развития учащихся. Живое общение – это не только базовая потребность человека, это необходимая среда для развития нравственности и воспитанности. Ведь воспитанность - это качество личности, определяющее отношение человека к окружающим. Только при живом общении возможно успешное развитие эмоционального интеллекта, то есть способности выражать свои эмоции и понимать чужие. Так же живое общение, особенно на фоне совместного творчества, способно создавать и укреплять сильные связи (дружба, партнёрские отношения).

3. Занимательность

Совместное музицирование – это очень интересное и увлекательное занятие. Как по кусочкам собирается пазл, так и музыкальное произведение, исполняемое ансамблем, по маленьким элементам собирается в единую картину. И никогда нельзя предугадать, каким получится конечный результат. Чем более вдохновлены участники ансамбля, тем более интересным получается музыкальный номер. Дуэты, трио, квартеты, хор, театрално-музыкальные инсценировки - каждый ребенок, равнодушный к музыке, может увлечься той или иной формой совместного музицирования. Сильный интерес порождает высокую вовлеченность в творческий процесс, что в свою очередь является благоприятной средой для воспитания и формирования целостной личности ребенка.

4. Широкие возможности

Возможности ансамбля многогранны. Для наиболее одаренных детей опыт игры в ансамбле способствует приобретению высокого уровня исполнительского мастерства. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах дают хороший заряд мотивации для самосовершенствования. Для детей со средними музыкальными данными – это возможность самореализации через музыкальное совместное творчество. Гитарные вечера и посиделки, концерты для родителей, позитивное общение на фоне общей любви к музыке - все это способствует развитию гармоничной личности ребенка.

Кроме того, совместное музицирование предоставляет не только широкий выбор репертуара, но и использование разнообразных средств выразительности. Военно-патриотические песни, являющиеся неотъемлемой частью программы музыкального объединения, звучат

наиболее проникновенно, когда исполняются совместно. Коллективные обсуждения смысла, значимости, эстетики произведения приводят к общему настроению, возвышают сознание, расширяют восприятие чувств.

5. Совместный труд

Чтобы достичь успеха в исполнительском искусстве (как и в любом другом виде искусства или науке), требуются терпение и кропотливый труд. Поскольку действия всех участников ансамбля направлены на достижение общей цели, то по праву, такого рода занятия с детьми можно обозначить как коллективный труд. Именно совместное творчество дает колоссальную поддержку на этом, хоть и интересном, но не лёгком пути. Важно для каждого участника ансамбля определить посильную задачу. Тогда учащиеся будут вдохновлены идти вперёд, и будут делиться своим вдохновением с другими. Ансамблевое музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность и целеустремлённость. Взаимоподдержка, эмпатия, осознание себя частью целого дают хорошие предпосылки для развития духовно - нравственного развития детей.

В заключении хотелось бы отметить, что на сегодняшний день, благодаря средствам массовой информации и особенно интернет - ресурсам, мы можем наблюдать большое количество талантов среди современных детей и молодежи. Но сам по себе талантливый человек, не имея в своей основе духовно - нравственных качеств, не принесет благо ни обществу, ни себе самому. Совместное музицирование является одной из наиболее эффективных форм работы с детьми в направлении духовно - нравственного воспитания. Но важно помнить, что без правильного влияния личности учителя процесс обучения и воспитания не будет иметь должного успеха. К.Д. Ушинский отмечал, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. "Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовывать характер" - писал великий русский педагог, основатель русской народной педагогики. Поэтому помимо тщательного планирования занятий, подбора репертуара, правильного распределение нагрузки среди участников ансамбля, педагогу нужно так же уделять немало времени и работе над собственными качествами характера. Только в этом случае процесс обучения и воспитания будет работать должны образом.

Список литературы:

1. Николаева Н.С. "Совместное музицирование". Методическая разработка. - Ульяновск, 2015 г.
2. Соколова Л.Б., Дацковская Н.А. "Личность учителя в системе развивающего обучения К. Д. Ушинского" - Оренбург, 2006 г.
3. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»